



CIUDAD DE MÉXICO CORAZÓN GRANDE

EDICIÓN ESPECIAL
SPECIAL EDITION
2026



✕

“Color como resistencia, tradición que se porta y el arte que permanece” | “Color as resistance, tradition that is carried on, and art that remains.” Estephania García (ilustración original | original illustration).

Destacados | In this issue

Recorridos | Go & Explore

Un recorrido por la CDMX a través de la vida y obra de Frida. A journey through CDMX via the life and work of Frida.

Pág. 8

Imperdibles | Best in Town!

El hogar en el que nació y murió Frida Kahlo. The home where Frida Kahlo was born and died.

Pág. 10

Imperdibles | Best in Town!

Una casa-estudio compartida que se desdobra en museo. A shared house-studio that unfolds into a museum.

Pág. 18

Imperdibles | Best in Town!

La última morada de un importante revolucionario soviético. The final abode of a prominent Soviet revolutionary.

Pág. 22

¿Quieres conocer a Frida Kahlo? ¡Ven a la Ciudad de México!

Alejandra Frausto, Secretaria de Turismo de la Ciudad de México

Conocer a Frida Kahlo no es solo mirar sus cuadros. Es caminar por sus calles, escuchar sus sonidos, reconocer sus colores y entender el pulso de una ciudad que la vio nacer y la sigue acompañando. Frida es universal, sí, pero antes que todo, es chilanga.

Su obra se explica en la Ciudad de México. Aquí están los paisajes que la formaron, las tradiciones que la inspiraron, sus amores y sus alegrías. Aquí está la energía que convirtió el dolor en creación y la identidad en una declaración de fuerza. Frida pintó desde esta ciudad y para el mundo, con una voz profundamente arraigada en su territorio.

La ciudad es clave para comprenderla. La Casa Azul es un museo y una experiencia viva. El Museo Anahuacalli conecta su mirada con el México prehispánico que influyó en su imaginación. La Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo revela la convivencia entre la vida, el arte y la modernidad. En el Museo Dolores Olmedo se conserva la colección más grande de su obra. La Casa Roja recuerda su dimensión familiar e íntima. Y el Museo de Arte Moderno sitúa su obra en diálogo con el arte del siglo XX.

La luz, los patios, las calles, los mercados y las conversaciones cotidianas siguen dialogando con su obra. En la Ciudad de México, Frida no es un pasado; es un presente que respira.

Por eso, conocer a Frida implica venir aquí. Implica mirar su obra desde el lugar donde cobra sentido pleno, donde cada símbolo encuentra su contexto y cada color tiene origen. La Ciudad de México permite comprender que Frida no fue una artista aislada, sino profundamente conectada con su tiempo, su gente y su entorno.

Este suplemento es una invitación a descubrir a Frida desde sus raíces chilangas, desde la ciudad que la moldeó y la sigue celebrando. Porque si quieres conocer realmente a Frida Kahlo, **tienes que venir a la Ciudad de México**. Aquí vive su historia, aquí late su obra y aquí sigue hablando con el mundo.



Clara Marina Brugada Molina Jefa de Gobierno de la Ciudad de México / **Alejandra Frausto Guerrero** Secretaria de Turismo de la Ciudad de México / **Carlos Martínez Velázquez** Director General del Fondo Mixto de Promoción Turística / **Jennie Shrem Serur** Directora General del Instituto de Promoción Turística / **Katía Vanessa López González** Directora General de Competitividad Turística / **Jorge Guerrero Carrasco** Director General de Servicios al Turismo / **Manuel Zepeda Mata** Director General de Equipamiento Turístico / **Ximena Molina Petrich** Directora General de Proyectos Especiales.



Santiago Pardinás Favela Director de proyecto / **Luz María Troche Hernández** Key Account Manager / **Fernanda Balmaceda** Directora print / **Gustavo Hernández** Director de arte y diseño / **Anaí Lozano** Diseño auxiliar / **Guillermo Numa** Project Manager / **Lilia Ugalde** Directora de cuentas / **Jorge Rubio** Cuidado editorial / **Luis Reséndiz** Redacción / **Luis Roberto Cedeño** Corrección de estilo / **Melisa Laríos** Traducción / **Diego Berruecos** Coordinación de fotografía / **Armando Ortega** Retoque digital / **Estephania García** Ilustración de portada / **Suhaila Monterrosas** Mapas / **Adriana Paredes** Directora Operaciones de Impresión y Distribución / **Montserrat Flores** Coordinadora de Impresión y Distribución / **Jorge Mancera** Distribución / **Diego Berruecos, Guillermo Kahlo, Toni Frissel Photograph Collection, Cortesía Casa Roja y Shutterstock** Fotografías.



Do you want to meet Frida Kahlo? Come to Mexico City!

Alejandra Frausto, Secretary of Tourism of Mexico City

Knowing Frida Kahlo is not just about looking at her paintings. It is to walk her streets, listen to her sounds, recognize her colors, and understand the pulse of a city that saw her born and continues to accompany her. Frida is universal, yes, but first and foremost, she is *chilanga*.

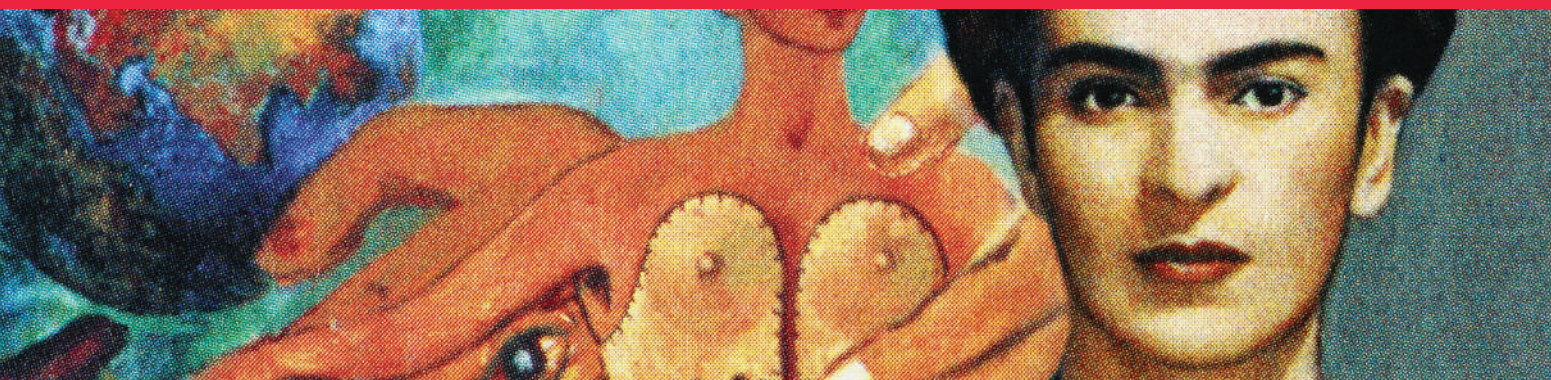
Her work finds its explanation in Mexico City. Here are the landscapes that formed her, the traditions that inspired her, her loves, and her joys. Here is the energy that turned pain into creation and identity into a declaration of strength. Frida painted from this city and for the world, with a voice deeply rooted in her territory.

The city is key to understanding her. The Casa Azul is both a museum and a living experience. The Anahuacalli Museum connects her gaze with the pre-Hispanic Mexico that influenced her imagination. The Diego Rivera and Frida Kahlo Studio House reveals the coexistence of life, art, and modernity. The Dolores Olmedo Museum holds the largest collection of her work. The Casa Roja recalls her family and intimate dimension. And the Museum of Modern Art places her work in dialogue with 20th-century art.

The light, the patios, the streets, the markets, and the daily conversations continue to engage with her work in dialogue. In Mexico City, Frida is not a past; she is a breathing present.

That is why knowing Frida implies coming here. It implies looking at her work from the place where it takes on full meaning, where every symbol finds its context and every color has an origin. Mexico City shows that Frida was not an isolated artist but one deeply connected to her time, her people, and her environment.

This supplement is an invitation to discover Frida from her *chilanga* roots, from the city that molded her and continues to celebrate her. Because if you really want to know Frida Kahlo, **you must come to Mexico City**. Here her history lives on, here her work pulses, and here she continues speaking to the world.



Shutterstock.

PERSPECTIVA PERSPECTIVE



Contexto histórico y cultural para entender la ciudad desde nuevas miradas.

Historical and cultural context to understand the city through new perspectives with new eyes.

PRIMERA MIRADA SNEAK A PEEK



Claves para una lectura más consciente de la ciudad.

Insights for a more mindful exploration of the city.

RECORRIDOS GO & EXPLORE



Rutas, espacios y zonas para recorrer y vivir la ciudad desde el territorio.

Routes, spaces, and areas to explore and experience the city on foot.

SABORES DE LA CIUDAD TASTY MEXICO



Sabores y experiencias gastronómicas que conectan con la vida cotidiana.

Flavors and culinary experiences connected to everyday life.

PERSONAJES PROFILES



Personas e historias que dan forma a la vida cultural de la ciudad.

People and stories that shape the city's cultural life.

EN MOVIMIENTO KEEP MOVING



Eventos y actividades que muestran a la ciudad en constante movimiento.

Events and activities that show the city in constant motion.

IMPERDIBLES BEST IN TOWN



Una selección de lugares esenciales que definen el carácter de la ciudad.

A selection of essential places that define the city's character.



Frida Kahlo: cuerpo, inspiración y obra

Frida Kahlo: body, inspiration, and work

En el universo de Frida, vida, cuerpo y pintura conforman una unidad indisoluble
In Frida's universe, life, body, and painting form an indissoluble unity



Una artista que desafió a su época. | An artist that defied her time. Library of Congress, Toni Frissel Photograph Collection.

Como pocas artistas, Frida Kahlo encarnó su propia obra. Nació en 1907 en Coyoacán, por aquel entonces un pueblo a las afueras de la Ciudad de México: “el lugar donde nació mi primera célula”, según sus propias palabras. La joven Frida creció en un entorno marcado por la Revolución Mexicana, la fotografía —herencia de su

padre, Guillermo Kahlo— y una temprana conciencia política. Desde joven mostró un carácter indómito y una relación compleja con su propio cuerpo, que se volvería el eje central de su obra pictórica; en sus fotos juveniles ya se le percibe con un aire desafiante que, lejos de abandonarla, se convertiría en su sello distintivo.

El accidente que sufrió en 1925, cuando un tranvía arrolló el autobús en el que viajaba, marcó un punto de inflexión irreversible en su vida. Las secuelas físicas fueron devastadoras: múltiples fracturas, cirugías constantes y un dolor crónico que la acompañaría hasta su muerte. Fue durante su larga convalecencia cuando hizo

de la pintura su disciplina, usando el autorretrato como herramienta de autoexploración y supervivencia emocional.

Con el paso del tiempo, Frida desarrolló un lenguaje visual único, distante de la épica del muralismo dominante. Su obra dialogaba tanto con el arte popular mexicano como con las

Entre el dolor físico, la militancia política y una identidad inquebrantable, Frida Kahlo sublimó su experiencia personal en arte.



vanguardias europeas, sin pertenecer del todo a ninguna corriente específica y cimentándose siempre en su propia biografía.

Hoy, Frida Kahlo es una de las artistas más icónicas del siglo XX. Aunque su imagen ha sido replicada incesantemente, su obra conserva una potencia visceral, latente en los distintos puntos de la Ciudad de México donde se expone. Es allí donde atestiguamos, de primera mano, la honestidad brutal de su mirada y la coherencia absoluta entre vida, militancia y creación.

Amid physical pain, political militancy, and an unwavering identity, Frida Kahlo sublimated her personal experience into art.

As few artists have, Frida Kahlo embodied her own work. She was born in 1907 in Coyoacán, then a village on the outskirts of Mexico City: “the place where my first cell was born,” in her own words. Young Frida grew up in an environment shaped by the Mexican Revolution, photography—the legacy of her father, Guillermo Kahlo—and an early political

consciousness. From a young age, she showed an indomitable character and a complex relationship with her own body, which would become the central axis of her pictorial work; in her youthful photos, she is already perceived with a defiant air that, far from fading, would become her hallmark.

The accident she suffered in 1925, when a streetcar collided with the bus she was

riding, marked an irreversible turning point in her life. The physical aftermath was devastating: multiple fractures, constant surgeries, and chronic pain that would accompany her until death. It was during the long convalescence that she made painting her discipline, using the self-portrait as a tool for self-exploration and emotional survival.

Over time, Frida developed a unique visual language, far removed from the epic scope of the dominant muralism. Her work engaged in dialogue with both Mexican folk

art and the European avant-gardes, without fully belonging to any specific current, and always grounded in her own biography.

Today, Frida Kahlo is one of the most iconic artists of the 20th century. Although her image has been endlessly replicated, her work retains a visceral power, palpable in the various spots across Mexico City where it is exhibited. It is there that we bear witness, firsthand, to the brutal honesty of her gaze and the absolute coherence between life, militancy, and creation.



Fotografiada por su padre. | Photographed by her father. Guillermo Kahlo. 1926.



Autorretrato con traje de terciopelo. | Self-portrait in a Velvet Dress. 1926.

Frida Kahlo, una biografía citadina

Frida Kahlo, an Urban Biography

Las calles de la CDMX aún recuerdan los pasos de Frida Kahlo
The streets of Mexico City still remember the footsteps of Frida Kahlo

Este recorrido propone leer la vida de Frida Kahlo como un mapa urbano: calles, casas, escuelas y museos donde su biografía dejó una huella indeleble. Más que seguir una cronología, el paseo recorre los lugares donde Frida vivió, se formó, expuso y se consagró en el canon cultural. Una forma de mirar a Frida desde la ciudad que la moldeó y que ella habita hoy, simbólicamente, para siempre.

Coyoacán. El recorrido inicia en la Casa Azul, epicentro de Coyoacán: lugar de nacimiento, creación y reposo

final de Frida. Ahí se resguarda su obra y la urna con sus cenizas. El barrio fue también un microcosmos cultural: a unos pasos se encuentran la Casa Roja, refugio familiar en tiempos difíciles, y la Casa de León Trotsky, testimonio del vórtice político e intelectual que rodeó a la artista.

Escuela Nacional Preparatoria (Antiguo Colegio de San Ildefonso). En 1922, Frida ingresó a la Preparatoria, por aquel entonces uno de los pocos espacios que aceptaban a mujeres. Ahí formó parte de

Los Cachuchas, despertó su conciencia política y conoció a Diego Rivera, quien pintaba murales en el anfiteatro del edificio. San Ildefonso marca el nacimiento de su rebeldía intelectual y su vínculo con el arte público.

Galería de Arte Mexicano (GAM). En 1940, la Galería de Arte Mexicano albergó la Exposición Internacional del Surrealismo. Dirigida por Inés Amor, este espacio sirvió de puente entre el arte mexicano y las vanguardias europeas. Frida participó en la muestra, pese

a que siempre mantuvo una relación crítica y distante con el surrealismo. Hoy la galería continúa activa en la colonia San Miguel Chapultepec.

Palacio de Bellas Artes. En 1953, un año antes de morir, Frida tuvo su primera exposición individual en México, en una galería cercana a Bellas Artes, a la que asistió en camilla. Sin embargo, sería el Palacio mismo el escenario de su solemne despedida en

1954, un hito que marcó el inicio de su ingreso en las instituciones que consolidarían su reconocimiento.

Museo de Arte Moderno (MAM). Inaugurado en 1964, el Museo de Arte Moderno marca el reconocimiento definitivo de Frida en el canon del arte mexicano. Aquí se exhibe *Las dos Fridas* (1939), una de sus obras más emblemáticas y una pieza cumbre del acervo nacional.

De Xochimilco a Bellas Artes, la Ciudad de México está impregnada de la memoria de Frida Kahlo.



El monumental Palacio de Bellas Artes. | The monumental Fine Arts Palace. Shutterstock.



El Antiguo Palacio del Ayuntamiento de Coyoacán. | The old Town Hall of Coyoacán. Shutterstock.





El Antiguo Colegio de San Ildefonso, antes Escuela Nacional Preparatoria.
| The old College of Saint Ildefonso, formerly the National Preparatory School. Shutterstock.

Museo Diego Rivera Anahuacalli. Aunque concebido por Diego Rivera, esta construcción forma parte del universo simbólico compartido con Frida. Ella apoyó el proyecto y comprendió su dimensión histórica y cultural, enraizada en el pasado prehispánico.

Xochimilco. Frida no vivió en Xochimilco, pero su obra encontró ahí un baluarte clave: el Museo Dolores Olmedo, que alberga uno de los acervos más importantes de su pintura y que ha sido fundamental para la preservación de su legado.

This tour proposes reading Frida Kahlo's life as an urban map: streets, houses, schools, and museums where her biography left an indelible mark. Rather than following a chronology, the walk traverses the places where Frida lived, trained, exhibited, and was consecrated within the cultural canon. A way of looking at Frida from the city that shaped her and which she inhabits today, symbolically, forever.

Coyoacán. The tour begins at the Casa Azul, the epicenter of Coyoacán: Frida's place of birth, creation, and final rest. Her work and the urn containing her ashes are safeguarded here. The neighborhood was also a cultural microcosm: just steps away lie the

Casa Roja, a family refuge during difficult times, and the Leon Trotsky House, a testament to the political and intellectual vortex that surrounded the artist.

National Preparatory School (Antiguo Colegio de San Ildefonso). In 1922, Frida entered the Preparatory School, at that time one of the few spaces that accepted women. There she became part of *Los Cachuchas*, awakened her political consciousness, and met Diego Rivera, who was painting murals in the building's amphitheater. San Ildefonso marks the birth of her intellectual rebellion and her bond with public art.

Mexican Art Gallery. In 1940, the Galería de Arte Mexicano hosted the International Surrealist Exhibition. Directed by Inés Amor, this space served as a bridge between Mexican art and the European avant-gardes. Frida participated in the show, despite always maintaining a critical and distant relationship with Surrealism. Today, the gallery remains active in the San Miguel Chapultepec neighborhood.

Fine Art Palace (Palacio de Bellas Artes). In 1953, a year before her death, Frida had her first solo exhibition in Mexico at a gallery near Bellas Artes, which she attended on a stretcher. However, the Palace itself

would be the setting for her solemn farewell in 1954, a milestone that marked the beginning of her entry into the institutions that would consolidate her recognition.

Museum of Modern Art. Inaugurated in 1964, the Museum of Modern Art marks Frida's definitive recognition within the canon of Mexican art. Exhibited here is *The Two Fridas* (1939), one of her most emblematic works and a crowning piece of the national collection.

Museo Diego Rivera Anahuacalli. Although conceived by Diego Rivera, this building is part of the symbolic universe shared with Frida. She supported the project and understood its historical and cultural dimension, rooted in the pre-Hispanic past.

Xochimilco. Frida did not live in Xochimilco, but her work found a key bastion there: the Dolores Olmedo Museum, which houses one of the most important collections of her paintings and has been fundamental to the preservation of her legacy.

From Xochimilco to Bellas Artes, Mexico City is steeped in the memory of Frida Kahlo.

1 | MUSEO FRIDA KAHLO, CASA AZUL

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Londres 247, Del Carmen, Coyoacán.

ABIERTO | OPEN:

Martes, viernes, sábado y domingo: 10:00 a 18:00; miércoles 11:00 a 18:00; jueves 9:00 a 21:00. Tuesday, Friday, Saturday and Sunday: 10:00 to 18:00; Wednesday 11:00 to 18:00; Thursday 9:00 to 21:00.

La Casa Azul, icono de Coyoacán, no fue solo donde Frida Kahlo residió gran parte de su vida, sino también un escenario fundamental para su obra. Construida por su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo, hoy es uno de los museos más visitados de la CDMX.

The Casa Azul, an icon of Coyoacán, was not only where Frida Kahlo resided for much of her life but also a pivotal setting for her work. Built by her father, photographer Guillermo Kahlo, it is today one of CDMX's most visited museums.

2 | MUSEO CASA KAHLO, CASA ROJA

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Aguayo 54, Del Carmen, Coyoacán.

ABIERTO | OPEN:

Lunes a domingo (excepto martes) 9:00 a 19:00. Monday to Sunday (except Tuesday) 9:00 to 19:00.

La Casa Roja, ubicada a unas cuadas de la Casa Azul, fue un refugio íntimo para Frida Kahlo. Aquí compartía comidas familiares y se recuperaba de sus múltiples cirugías. Este espacio revela un rostro más íntimo de la pintora a través de fotografías y objetos personales.

The Casa Roja, located just a few blocks from the Casa Azul, was an intimate refuge for Frida Kahlo. Here, she shared family meals and recovered from her multiple surgeries. This space reveals a more intimate facet of the painter through photographs and personal objects.

3 | MUSEO DOLORES OLMEDO

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Av. México 5843, barrio de La Noria, Xochimilco.

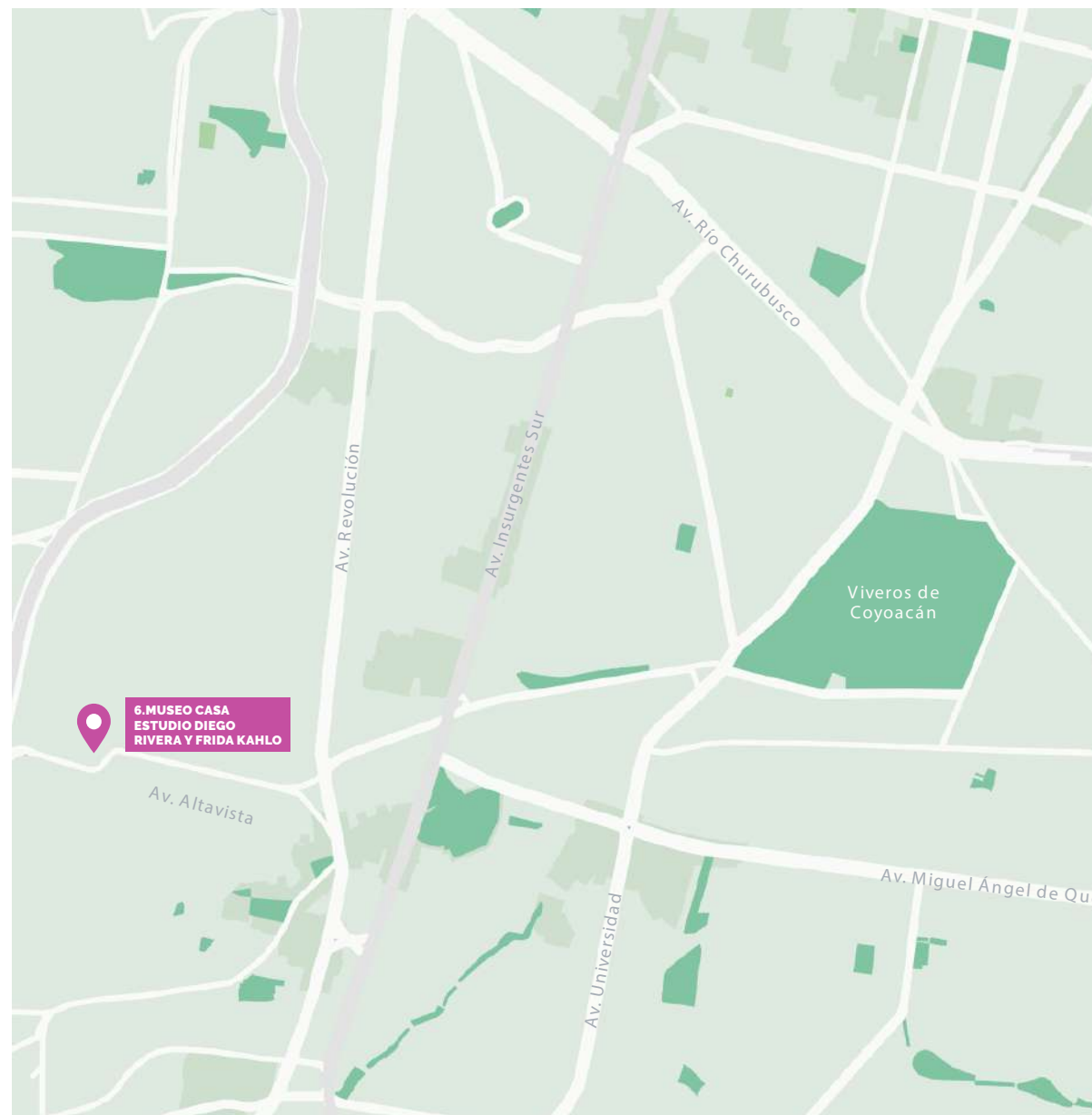
ABIERTO | OPEN:

Martes a domingo 10:00 a 18:00.

Tuesday to Sunday 10:00 to 18:00.

El Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco, resguarda una de las colecciones más amplias de las obras de Diego Rivera y Frida Kahlo. Sus jardines, habitados por pavoreales y xoloitzcuintles, rodean una finca histórica construida a finales del siglo XVI.

The Dolores Olmedo Museum, in Xochimilco, safeguards one of the most



extensive collections of works by Diego Rivera and Frida Kahlo. Its gardens, inhabited by peacocks and Xoloitzcuintles, surround a historic estate built in the late 16th century.

4 | MUSEO ANAHUACALLI

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Museo 150, San Pablo Tepetlapa, Coyoacán.

ABIERTO | OPEN:

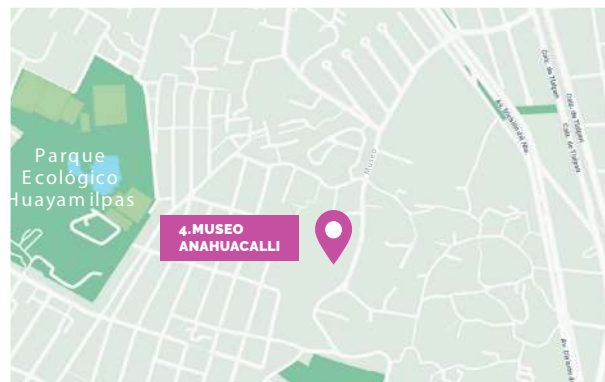
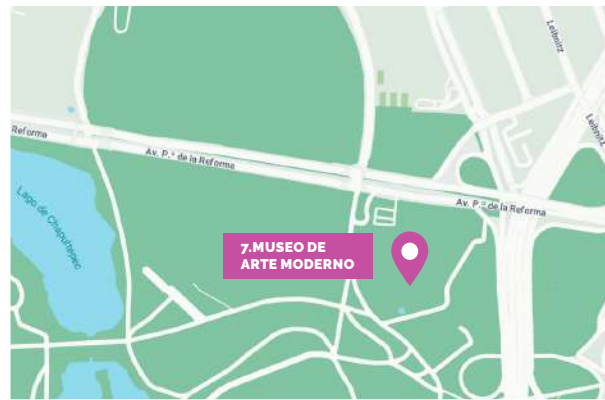
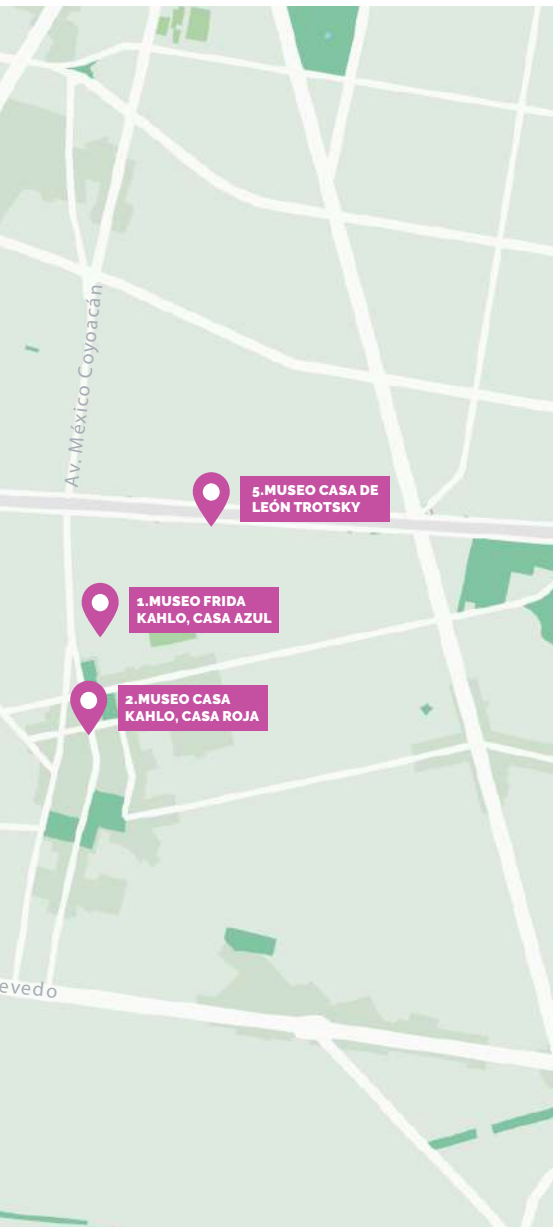
martes a domingo 11:00 a 17:30.

Tuesday to Sunday 11:00 to 17:30.

Diseñada por Diego Rivera, esta imponente edificación de piedra es una obra de arte arquitectónica inspirada en los templos prehispánicos. Alberga más de dos mil piezas de arte precolombino y es un museo hermano de la Casa Azul de Frida Kahlo.

Designed by Diego Rivera, this imposing stone edifice is an architectural work of art inspired by pre-Hispanic temples. It houses more than two thousand pieces of Pre-Columbian





art and serves as a sister museum to Frida Kahlo's Casa Azul.

5 | MUSEO CASA DE LEÓN TROTSKY

DIRECCIÓN | ADDRESS:
Av. Río Churubusco 410, Del Carmen, Coyoacán.
ABIERTO | OPEN:
Martes a domingo
10:00 a 17:00.
Tuesday to Sunday
10:00 to 17:00
Frida Kahlo y Diego Rivera intervinieron para que México le otorgara asilo a León Trotsky.

Lo que hoy es el Museo Casa de León Trotsky fue la última morada del revolucionario soviético. La casa conserva sus objetos personales y el jardín que él mismo cultivó. Frida Kahlo and Diego Rivera intervened to secure Mexico's grant of asylum to Leon Trotsky. Today, the Leon Trotsky House Museum is the final abode of the Soviet revolutionary. The house preserves his personal effects and the garden he cultivated himself.

6 | MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

DIRECCIÓN | ADDRESS:
Diego Rivera s/n, San Ángel Inn, Álvaro Obregón.
ABIERTO | OPEN:
Martes a domingo
10:00 a 17:30.
Tuesday to Sunday
10:00 to 17:30.
Las Casas Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo fueron construidas en 1931 por Juan O'Gorman. Concebidas bajo el funcionalismo, estas dos viviendas separadas están

unidas únicamente por un puente elevado. Un espacio donde la pareja habitó y creó algunas de sus obras más notables. The Diego Rivera and Frida Kahlo Studio Houses were built in 1931 by Juan O'Gorman. Conceived under Functionalism, these two separate dwellings are linked only by an elevated bridge. It was a space where the couple lived and created some of their most notable works.

7 | MUSEO DE ARTE MODERNO

DIRECCIÓN | ADDRESS:
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, col. Bosque de Chapultepec Primera Sección, Miguel Hidalgo.
ABIERTO | OPEN:
Martes a domingo
10:15 a 17:30.
Tuesday to Sunday
10:15 to 17:30.
El Museo de Arte Moderno, en medio del Bosque de Chapultepec, resguarda las nuevas tendencias artísticas, principalmente abstractas y conceptuales, del arte mexicano producido desde 1930. Su acervo incluye el icónico autorretrato *Las dos Fridas*. The Museum of Modern Art, located amidst the Chapultepec Forest, safeguards the new artistic trends—primarily abstract and conceptual—of Mexican art produced since 1930. Its collection includes the iconic self-portrait *The Two Fridas*.



Museo Frida Kahlo, Casa Azul

De residencia íntima a museo emblemático
From an intimate residence to an iconic museum



Por los patios, pasillos y habitaciones de la Casa Azul pasaron artistas, intelectuales y figuras políticas clave del siglo XX.

Museo Frida Kahlo, Casa Azul. | Frida Kahlo museum, Blue House (Casa Azul). Shutterstock.

Existen lugares que parecen imantados por la inspiración. En la Ciudad de México hay varios, y la Casa Azul, residencia de la pintora mexicana Frida Kahlo, es uno de los más memorables. Construida por su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo, la Casa Azul no solo fue el escenario de gran parte de la vida y la obra de Frida, sino también un crisol donde convergieron otras

figuras fundamentales del arte mexicano. Su esposo, el muralista Diego Rivera, dejó una huella decisiva en la casa mediante su vasta colección de arte popular y prehispánico, integrada en los jardines y patios. Cuando fue necesaria una ampliación para el estudio de la pintora, la Casa Azul se transformó con una extensión diseñada por el pintor y arquitecto funcionalista

Juan O’Gorman. Artistas como Remedios Varo, junto a figuras políticas de talla internacional –como el revolucionario León Trotsky–, frecuentaron la casa durante las reuniones organizadas por el matrimonio Kahlo-Rivera. Tras la muerte de la pintora, el espíritu de la casa perduró en la mirada de creadores contemporáneos como la fotógrafa Graciela Iturbide, quien retrató la

intimidad de sus espacios y objetos. Hoy, desde el corazón de Coyoacán, la Casa Azul alberga el Museo Frida Kahlo. Instituido por Diego Rivera para cumplir la voluntad de Frida, el recinto se ha consagrado como un referente cultural imprescindible. Cada año, más de medio millón de visitantes transitan por sus estancias, siguiendo los pasos que la artista trazó hace un siglo.

DIRECCIÓN | ADDRESS: Londres 247, Col. Del Carmen, Coyoacán.
ABIERTO | OPEN: martes, viernes, sábado y domingo 10:00 a 18:00; miércoles 11:00 a 18:00; jueves 9:00 a 21:00. Tuesday, Friday, Saturday and Sunday 10:00 to 18:00; Wednesday 11:00 to 18:00; Thursday 09:00 to 21:00.
SITIO WEB | WEBSITE: <https://www.museofridakahlo.org.mx/>



There are places that seem to possess an innate magnetism for inspiration. Mexico City has several, and the Casa Azul (Blue House)—residence of Mexican painter Frida Kahlo—is among the most memorable. Built by her father, photographer Guillermo Kahlo, the Casa Azul was not only the setting for much of Frida’s life and work but also a

creative hub where other fundamental figures of Mexican art converged.

Her husband, muralist Diego Rivera, left a decisive mark on the house through his vast collection of folk and pre-Hispanic art, which is integrated into the gardens and patios. When an expansion became necessary for the painter’s studio, the Casa Azul was transformed

by an extension designed by functionalist painter and architect Juan O’Gorman. Artists such as Remedios Varo, alongside international political figures—like the revolutionary Leon Trotsky—frequented the house during gatherings organized by the Kahlo-Rivera couple.

After the painter’s death, the spirit of the house endured through the gaze

Key 20th-century artists, intellectuals, and political figures walked the patios, hallways, and rooms of the Casa Azul.

of contemporary creators like photographer Graciela Iturbide, who portrayed the intimacy of its spaces and objects. Today, from the heart of Coyoacán, the Casa Azul houses the Frida Kahlo Museum. Established

by Diego Rivera to fulfill Frida’s wishes, the site has become an essential cultural landmark. Every year, more than half a million visitors walk through its rooms, retracing the steps the artist took over a century ago.



Sus patios interiores. | Its interior patios. Shutterstock.



Los materiales de trabajo de la artista. | The materials of the artist. Shutterstock.

Museo Casa Kahlo, Casa Roja

Un refugio del mundo que se transformó en archivo íntimo
A refuge from the world transformed into an intimate archive

Todo gran artista posee al menos dos rostros. Uno, el público, aquel que se immortaliza en las fotografías, en la obra y en la memoria colectiva. El otro es secreto, íntimo, doméstico: una faceta reservada únicamente para quienes comparten su vida privada. Este es el rostro de Frida Kahlo al que los visitantes tienen acceso en el museo Casa Kahlo, popularmente conocido como la Casa Roja.

Situada en Coyoacán, a escasos pasos de la Casa Azul, la Casa Roja perduró durante décadas como un espacio doméstico, más arraigado a la vida familiar de Frida que a su figura pública o a su matrimonio con el célebre muralista Diego Rivera. Originalmente adquirida por sus padres y posteriormente comprada por la pintora para alojar a su hermana Cristina, la propiedad funcionó como un refugio cotidiano, ajeno al peso simbólico y a la fama que ya comenzaba a cernirse sobre Frida. Sus habitaciones, patios y cocina

fueron escenario de una vida marcada por el afecto, la enfermedad, el cuidado y la convivencia íntima.

En contraste con la Casa Azul, escenario de una intensa vida pública y política, la Casa Roja se erigió como un territorio de repliegue. En este espacio, Frida buscaba la calidez de las comidas familiares, se resguardaba tras las discusiones con Diego Rivera, convalecía de sus cirugías y escribía cartas, mientras permitía que la cámara de su padre, Guillermo, documentara su intimidad. Las fotografías, objetos personales y la atmósfera doméstica desvelan a una Frida que, más allá de la artista, mantuvo un vínculo indisoluble con su familia, especialmente con Cristina, pilar fundamental en su vida emocional y en sus etapas de convalecencia.

Hoy, convertida en museo, la Casa Roja revela una dimensión inédita de la artista. Más que un mero santuario, este espacio actúa

como un archivo íntimo que nos recuerda que toda obra monumental se cimenta, también, sobre una red de cuidados silenciosos pero vitales.

Testimonio de la cotidianidad de Frida; este recinto es ahora un homenaje a esa vida que pocos conocieron.

Every great artist possesses at least two faces. One is public—immortalized in photographs, in their work, and in the collective memory. The other is secret, intimate, domestic: a facet reserved only for those who share their private life. This is the side of Frida Kahlo that visitors to the Casa Kahlo Museum, popularly known as the Casa Roja (Red House), see.

Located in Coyoacán, just steps from the Casa Azul, the Casa Roja endured for decades as a domestic

space, more rooted in Frida's family life than in her public figure or her marriage to the celebrated muralist Diego Rivera. Originally acquired by her parents and later purchased by the painter to house her sister Cristina, the property served as a daily refuge, removed from the symbolic weight and fame that had already begun to surround Frida. Its rooms, patios, and kitchen were the setting for a life marked by affection, illness, caregiving, and intimate coexistence.

In contrast to the Casa Azul—the stage for an intense public and political life—the Casa Roja stood as a territory of retreat. In this space, Frida sought the warmth of family meals, took shelter after arguments with Diego Rivera, convalesced from surgeries, and wrote letters, all while allowing the camera of her father, Guillermo, to document her intimacy. The photographs, personal objects, and domestic atmosphere reveal a Frida who, beyond the artist,

maintained an unbreakable bond with her family—especially with Cristina, a fundamental pillar of her emotional life and her periods of recovery.

Today, transformed into a museum, the Casa Roja reveals an unseen dimension of the artist. More than a mere sanctuary, this space acts as an intimate archive, reminding us that every monumental body of work is also founded upon a network of silent yet vital care.

A testament to Frida's everyday life, this venue is now a tribute to the life few ever knew.

DIRECCIÓN | ADDRESS:
Aguayo 54, col. Del Carmen, Coyoacán.

ABIERTO | OPEN: lunes a domingo (excepto martes) 09:00 a 19:00.
Monday to Sunday (closed Tuesday) 09:00 to 19:00.

SITIO WEB | WEBSITE:
<https://museocasakahlo.org>





Casa Roja. Cortesía Casa Roja. | Red House. Courtesy of Red House (Casa Roja).



Un refugio de la vida pública. Cortesía Casa Roja. | A refuge from public life. Courtesy of Red House.

Museo Dolores Olmedo

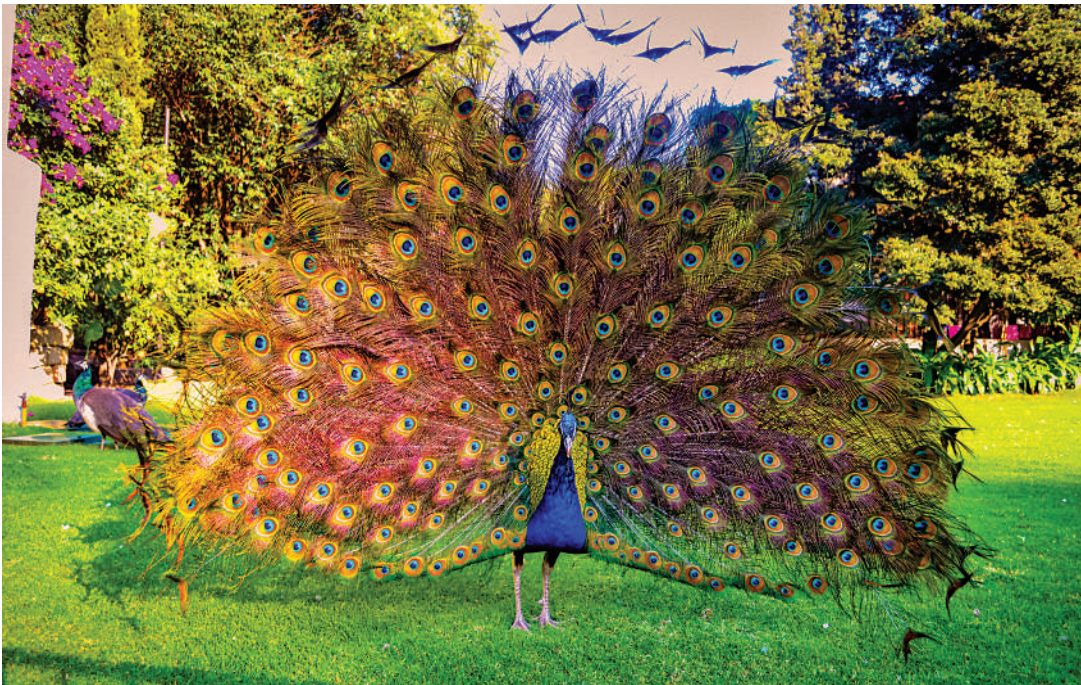
La residencia del último gobernante xochimilca alberga obras de Frida Kahlo
The residence of the last Xochimilca ruler houses works by Frida Kahlo



DIRECCIÓN | ADDRESS:
Av. México 5843, barrio de La Noria, Xochimilco.
ABIERTO | OPEN: martes a domingo 10:00 a 18:00.
Tuesday to Sunday 10:00 to 18:00.
SITIO WEB | WEBSITE:
<https://museodoloresolmedo.org.mx>

Museo Dolores Olmedo. | Dolores Olmedo Museum. Shutterstock.





Los pavorreales son característicos del lugar. | Peacocks are characteristic of the place. Shutterstock.



El jardín cuenta con distintas esculturas. | There are many different sculptures in the garden. Shutterstock.

Habitado tanto por obras de arte como por pavorreales y xoloitzcuintles, el Museo Dolores Olmedo es el testimonio material de una vida dedicada al arte. El recinto se erige sobre un suelo histórico: fue ahí donde se asentó Apochquiyahtzin, el último gobernante xochimilca. La finca La Noria, edificada a finales del siglo XVI, era conocida como el rancho de San Juan La Noria; en su interior se conserva, hasta el día de hoy, la capilla de San Juan Evangelista Tzomolco.

Este espacio fue transformado en museo por Dolores Olmedo, empresaria, filántropa y una de las grandes coleccionistas de arte del siglo XX. Amiga cercana y mecenas de Diego Rivera, Olmedo consolidó a lo largo de su vida un acervo excepcional, guiada por una visión clara: preservar y compartir el arte mexicano

en un entorno vivo. Su proyecto museístico concibió una experiencia integral, donde arquitectura, paisaje y obra conviven en armonía para brindar al pueblo de México una experiencia sensible.

El museo alberga una de las colecciones más amplias de Rivera, con 139 piezas, así como un conjunto fundamental de obras de Frida Kahlo —25 lienzos de la pintora—, además de piezas prehispánicas y arte popular. Todo ello conforma la impresionante colección de Olmedo. Sus espacios alternan entre interiores históricos y jardines recorridos por animales emblemáticos del lugar.

Tras una vida de coleccionismo, Dolores Olmedo decidió legar a México un viaje por la obra de dos de sus creadores fundamentales, además de un recorrido por

la historia del arte nacional. La generosidad de su herencia sigue viva en este rincón de un Xochimilco que reverdece.

La colección más grande de obras de la pareja Kahlo y Rivera se encuentra en Xochimilco.

Inhabited by works of art as much as by peacocks and xoloitzcuintles, the Dolores Olmedo Museum is the material testimony of a life dedicated to art. The venue stands on historic ground: it was here that Apochquiyahtzin, the last Xochimilca ruler, settled. The La Noria estate, built at the end of the 16th century, was known as the San Juan La Noria ranch; inside, the San Juan Evangelista Tzomolco

chapel is preserved to this day.

This space was transformed into a museum by Dolores Olmedo, a businesswoman, philanthropist, and one of the 20th century's great art collectors. A close friend and patron of Diego Rivera, Olmedo assembled an exceptional collection throughout her life, guided by a clear vision: to preserve and share Mexican art in a living environment. Her museum project conceived a holistic experience in which architecture, landscape, and artwork coexist in harmony to offer the people of Mexico a sensory experience.

The museum houses one of the most extensive collections of Rivera's work, boasting 139 pieces, as well as a fundamental set of works by Frida Kahlo—25 canvases by the Mexican painter—

alongside pre-Hispanic pieces and folk art. All of this comprises Olmedo's impressive collection. Its spaces alternate between historic interiors and gardens roamed by the site's emblematic animals.

After a life of collecting, Dolores Olmedo decided to bequeath to Mexico a journey through the work of two of its fundamental creators, as well as a tour through the history of national art. The generosity of his legacy lives on in this corner of Xochimilco that is coming back to life.

The largest collection of works by the Kahlo and Rivera couple is located in Xochimilco.





Museo Anahuacalli. | Anahuacalli Museum. Diego Berruecos / Local Agencia.

Museo Anahuacalli

El legado pétreo de un muralista mexicano The stone legacy of a Mexican muralist

Coloso de piedra volcánica, el Museo Anahuacalli constituye una de las obras más ambiciosas jamás emprendidas en la Ciudad de México. Concebido y diseñado por el pintor y muralista Diego Rivera como una obra de arte por derecho propio que albergara su vasta colección de arte prehispánico, el Anahuacalli es una síntesis pétreo de miles de años de historia.

Erigido sobre el paisaje

agreste del Pedregal, resultado de la erupción del volcán Xitle, Rivera imaginó este edificio no como un museo convencional, sino como un santuario dedicado a las civilizaciones originarias de México, inspirado en el concepto de teocalli (“casa de energía” o templo piramidal). La arquitectura misma es una amalgama de estilos precolombinos, con ecos teotihuacanos,

aztecas, mayas y toltecas, todo ello integrado bajo la cosmovisión de Rivera, quien profesaba una honda admiración por las antiguas culturas mesoamericanas y poseía un enorme acervo de piezas de la época.

A tan solo un año del comienzo de su construcción, una carta de Frida Kahlo atestigua el amor que su esposo profesaba por el proyecto: “Desde hace más de quince años [Diego] ha

gastado la mayor parte de lo que gana en formar una magnífica colección de piezas arqueológicas”.

Este impresionante edificio, con su acervo exhibido de dos mil piezas y su arquitectura única, no solo honra a las civilizaciones originarias de México, sino que también cristaliza el profundo compromiso de Rivera, forjado a lo largo de décadas y apoyado por Frida, de preservar y glorificar la

historia ancestral del país. Considerado el “museo hermano” de la Casa Azul, el boleto de esta última incluye la entrada al Anahuacalli, una oportunidad cultural que nadie debería perderse.

Más de dos mil piezas de arte precolombino resguardadas en una joya arquitectónica.





Su construcción de piedra remite al mundo prehispánico. | Its stone construction reminds us of the pre-Hispanic world. Diego Berruecos / Local Agencia.

A colossus of volcanic stone, the Anahuacalli Museum constitutes one of the most ambitious works ever undertaken in Mexico City. Conceived and designed by painter and muralist Diego Rivera as a work of art in its own right to house his vast collection of pre-Hispanic art, the Anahuacalli is a synthesis in stone of thousands of years of history.

Erected upon the rugged landscape of the Pedregal—the result of the Xitle volcano’s eruption—Rivera imagined this building not as a conventional museum, but as a sanctuary dedicated to Mexico’s original civilizations, inspired by the concept of the teocalli (“house of energy” or pyramidal temple). The architecture itself is an amalgam of Pre-Columbian styles, with echoes of Teotihuacan, Aztec, Mayan, and Toltec cultures, all integrated within Rivera’s worldview, which professed a deep admiration for ancient Mesoamerican cultures and possessed an enormous collection of pieces from the era.

Just one year after construction began, a letter from Frida Kahlo attests to the love her husband professed for the project: “For more than fifteen years

[Diego] has spent most of what he earns forming a magnificent collection of archaeological pieces.”

This impressive building, with its exhibited collection of two thousand pieces and its unique architecture, not only honors Mexico’s original civilizations but also crystallizes Rivera’s deep commitment—forged over decades and supported by Frida—to preserve and glorify the country’s ancestral history. Considered the “sister museum” of the Casa Azul, the latter’s ticket includes entry to the Anahuacalli, a cultural opportunity no one should miss.

More than two thousand pieces of Pre-Columbian art are safeguarded within an architectural jewel.

DIRECCIÓN | ADDRESS: Museo 150, col. San Pablo Tepetlapa, Coyoacán.
ABIERTO | OPEN: martes a domingo 11:00 a 17:30. Tuesday to Sunday 11:00 to 17:30.
SITIO WEB | WEBSITE: <https://beacons.ai/talleresanahuacalli>

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Un binomio doméstico que se desdobra en un museo imprescindible
A domestic pairing that unfolds into an essential museum

Erigidas en 1931 por el arquitecto Juan O’Gorman en lo que entonces era la periferia de San Ángel, las Casas Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo representan uno de los experimentos más audaces de la arquitectura moderna en México. Concebidas bajo los

principios del funcionalismo, estas estructuras independientes —una para Rivera y otra para Kahlo— rompieron con la idea tradicional de vivienda al proponer espacios separados, unidos únicamente por un puente elevado. La arquitectura materializaba

así, en concreto y acero, la dinámica de su relación.

Frida y Diego ocuparon este conjunto a partir de 1934. Para Frida, esta casa-estudio fue un espacio ambivalente. Por un lado, representaba la modernidad, la autonomía y el deseo de construir una vida artística

propia; por otro, nunca terminó de sentirla como un verdadero hogar. A diferencia de la Casa Azul, San Ángel fue para ella un territorio experimental, más cercano al proyecto intelectual que a la intimidad cotidiana. Ahí pintaría algunas obras notables, como *Lo que el*

Obra de Juan O’Gorman, esta casa-estudio fue el escenario de la creación de obras fundamentales del arte mexicano.



Estudios llenos de color. | Studies full of color. Diego Berruecos / Travesías.

Un lugar para el arte popular. | A place for popular art. Diego Berruecos / Travesías.



agua me dio, El ojo avizor y El difunto Dimas.

Diego Rivera, por su parte, convirtió esta casa en su residencia y centro de trabajo hasta el final de su vida. Ahí permaneció hasta su muerte, en noviembre de 1957, y fue en ese espacio donde desarrolló de manera sistemática su producción de caballete, una faceta a menudo eclipsada por su obra mural, pero que constituye la parte más voluminosa de su legado pictórico. El estudio de San Ángel también funcionó como resguardo de sus obsesiones estéticas: una vasta colección de Judas y calaveras, junto con piezas de arte prehispánico y artesanía mexicana.

Convertida hoy en museo, esta residencia de dos de los artistas más importantes

del México moderno se erige como un testimonio arquitectónico vital para comprender su vida, su obra y su relación.

Erected in 1931 by architect Juan O’Gorman on what were then the outskirts of San Ángel, the Diego Rivera and Frida Kahlo Studio Houses represent one of the boldest experiments in modern architecture

A work by Juan O’Gorman, this house-studio was the setting for the creation of fundamental works of Mexican art.

in Mexico. Conceived under the principles of Functionalism, these independent structures—one for Rivera and another

for Kahlo—broke with the traditional idea of housing by proposing separate spaces, united only by an elevated bridge. The architecture thus materialized, in concrete and steel, the dynamic of their relationship.

Frida and Diego occupied this complex starting in 1934. For Frida, this house-studio was an ambivalent space. On the one hand, it represented modernity,

autonomy, and the desire to build an artistic life of her own; on the other hand, she never quite felt it was a true home. Unlike the Casa

Azul, San Ángel was for her an experimental territory, closer to an intellectual project than to everyday intimacy. There she would paint some notable works, such as *What the Water Gave Me (Lo que el agua me dio)*, *The Watchful Eye (El ojo avizor)*, and *The Deceased Dimas (El difunto Dimas)*.

Diego Rivera, for his part, turned this house into his residence and workspace until the end of his life. He remained there until his death in November 1957, and it was in this space that he systematically developed his easel production—a facet often overshadowed by his mural work, yet one that constitutes the most voluminous part of his pictorial legacy. The San Ángel studio also served as

a repository for his aesthetic obsessions: a vast collection of Judas figures and skulls, along with pre-Hispanic art pieces and Mexican craftsmanship.

Converted today into a museum, this residence of two of modern Mexico’s most important artists stands as a vital architectural testimony for understanding their lives, their work, and their relationship.

DIRECCIÓN | ADDRESS: Diego Rivera s/n, col. San Ángel Inn, Álvaro Obregón.
ABIERTO | OPEN: martes a domingo 10:00 a 17:30 Tuesday to Sunday 10:00 to 17:30.
SITIO WEB | WEBSITE: <https://inba.gob.mx/recinto/51>



Aquí se exhibe la colección de Judas que tenían Diego y Frida. | Here the Judas collection Diego and Frida had is displayed. Diego Berruecos / Travesías.

Museo de Arte Moderno

Un icono de la modernización cultural de México
An icon of Mexico's cultural modernization



Una arquitectura vanguardista. | An avant-garde architecture. Shutterstock.

La irrupción de la modernidad en la Ciudad de México se manifiesta en muchos de sus recintos culturales, pero el Museo de Arte Moderno (MAM) es el emblema definitivo de este proceso. Inaugurado en 1964, en medio de la institucionalización de la cultura que caracterizó a esa época, este espacio surge para preservar y difundir el arte

mexicano producido desde la década de 1930.

El edificio, diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares, se erige entre los senderos del Bosque de Chapultepec: un volumen circular de cristal y concreto que emerge en diálogo orgánico con el verdor del bosque. Por sus salas han desfilado las

obras de los creadores más importantes del siglo XX: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Remedios Varo y Francisco Toledo, entre muchos otros. Asimismo, una de sus características notables es su jardín escultórico, donde se pueden apreciar obras de gran formato integradas a

Las dos Fridas, obra cumbre del arte latinoamericano, encabeza su invaluable acervo.

los senderos arbolados que rodean el recinto.

Entre las joyas de su acervo destaca la presencia de Frida Kahlo. El MAM resguarda varias de sus piezas, pero ninguna tan relevante como *Las dos Fridas*, un imponente óleo que la pintora realizó

en 1939, el mismo año de su divorcio de Diego Rivera.

El cuadro fue adquirido por el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947 y desde entonces constituye un pilar del patrimonio artístico de México.

En este autorretrato doble, Frida se desdobra en





Este museo resalta por su jardín escultórico. | This museum stands out for its sculptural garden. Shutterstock.

dos versiones de sí misma: una vestida con el traje de tehuana que tanto admiraba Diego, símbolo de sus raíces mexicanas; la otra, ataviada con un vestido victoriano que representa su herencia europea. Ambas figuras, tomadas de la mano y con los corazones expuestos y conectados por una arteria, encarnan la dualidad identitaria de la artista y su habilidad incomparable para sublimar el sufrimiento en arte.

The advent of modernity in Mexico City manifests itself in many of its cultural venues, but the Museum of Modern Art (MAM) is the definitive emblem of this process. Inaugurated in 1964, amidst the institutionalization of culture that characterized that era, this space emerged dedicated to preserving and

disseminating Mexican art produced from the 1930s onward.

The building, designed by architect Pedro Ramírez Vázquez in collaboration with Rafael Mijares, rises among the paths of the Chapultepec Forest: a circular volume of glass and concrete that emerges in organic dialogue with the forest's greenery. The works of the 20th century's most important creators have graced its halls: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Remedios Varo, and Francisco Toledo, among many others. Likewise, one of its notable features is the

The Two Fridas, a crowning work of Latin American art, anchors its invaluable collection.

sculpture garden, where large-format works can be appreciated, integrated into the tree-lined paths surrounding the enclosure.

Standing out among the jewels of its collection is the presence of Frida Kahlo. The MAM safeguards several of her pieces, but none as relevant as *The Two Fridas (Las dos Fridas)*, an imposing oil painting the artist created in 1939, the same year as her divorce from Diego Rivera. The painting was acquired by the National Institute of Fine Arts (INBA, its acronym in Spanish) in 1947 and has since been a pillar of Mexico's artistic heritage.

In this double self-portrait, Frida unfolds into

two versions of herself: one dressed in the Tehuana attire so admired by Diego, a symbol of her Mexican roots; the other, clad in a Victorian dress representing her European heritage. Both figures, holding hands with their hearts exposed and connected by an artery, embody the artist's identity duality and her incomparable ability to sublimate suffering into art.

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, col. Bosque de Chapultepec, Primera Sección, Miguel Hidalgo.

ABIERTO | OPEN: martes a domingo 10:15 a 17:30. Tuesday to Sunday 10:15 to 17:30.

SITIO WEB | WEBSITE: <https://mam.inba.gob.mx>

Museo Casa de León Trotsky

De refugio político a memoria histórica del siglo XX
From political refuge to 20th-century historical memory



Museo Casa de León Trotsky. | Leon Trotsky House Museum. Diego Berruecos.

Tras el fallecimiento de Vladimir Lenin en 1924, el destino de la Unión Soviética se bifurcó en dos posibilidades: la de la “revolución permanente”, enarbolada por León Trotsky, que buscaba la expansión internacional del socialismo; y la de la “revolución en un solo país”, comandada por Iósif Stalin, que apostaba por consolidar el poder dentro de la URSS. Stalin ganó esa pugna mediante una combinación de maniobras burocráticas, el control del partido y la eliminación sistemática de rivales, lo que derivó en la expulsión progresiva de Trotsky, primero del Partido Comunista y después de la Unión Soviética. El revolucionario emprendió un peregrinaje que lo llevó por Turquía, Francia y Noruega, latitudes desde donde siguió denunciando los excesos y el autoritarismo del Estado soviético.

En este escenario geopolítico, México se erigía como un importante polo intelectual dentro del movimiento socialista internacional. Diego Rivera y Frida Kahlo, dos de las figuras más influyentes del ámbito artístico y político, gestionaron ante el presidente Lázaro Cárdenas el asilo para Trotsky. Sería la misma Frida quien le daría la bienvenida al político soviético en el puerto

de Tampico y lo hospedaría inicialmente en la famosa Casa Azul.

Tras una disputa con Diego Rivera, Trotsky se mudó junto con su esposa, Natalia Sedova, a la casa en Río Churubusco donde viviría sus últimos días. Ahí sobrevivió a un primer atentado perpetrado por el pintor David Alfaro Siqueiros, antes de que, en agosto de 1940, sucumbiera ante el ataque de un agente soviético: el español Ramón Mercader, enviado por órdenes de Stalin.

La casa quedó marcada para siempre como testimonio material del conflicto ideológico del siglo XX. Hoy en día, su última morada se mantiene prácticamente intacta, conservando los efectos personales de Trotsky

En esta casona de Coyoacán convergieron el exilio, la revolución y uno de los actores decisivos del pensamiento moderno.

DIRECCIÓN | ADDRESS:
Av. Río Churubusco 410, col. Del Carmen, Coyoacán.
ABIERTO | OPEN: martes a domingo 10:00 a 17:00.
Tuesday to Sunday 11:00 to 17:30.
SITIO WEB | WEBSITE:
<https://museocasatrosky.org.mx/>





Los espacios cotidianos de un refugiado político. | The daily spaces of a political refugee. Diego Berruecos.

y la disposición general tal como la dejó el revolucionario, incluyendo el jardín que cultivó con esmero y donde aún crecen algunas de las plantas que él mismo sembró.

Convertida ahora en el Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de León Trotsky, la casa es un recordatorio permanente no solo de la historia de Trotsky, sino también de la noble tradición de México como tierra de acogida para perseguidos políticos y refugiados.

After the death of Vladimir Lenin in 1924, the fate of the Soviet Union bifurcated into two possibilities: that of the “Permanent Revolution,”

In this house of Coyoacan, exile, revolution and one of the most decisive actors of modern thinking converge.

championed by Leon Trotsky, which sought the international expansion of socialism; and that of “Socialism in One Country,” commanded by Iósif Stalin, which aimed to consolidate power within the USSR. Stalin won that struggle through a combination of bureaucratic maneuvers, party control, and the systematic elimination of rivals, resulting in Trotsky’s progressive expulsion, first from the Communist Party and later from the Soviet Union. The

revolutionary undertook a pilgrimage that took him through Turkey, France, and Norway, latitudes from which he continued to denounce the excesses and authoritarianism of the Soviet state.

In this geopolitical scenario, Mexico stood as a significant intellectual hub within the international socialist movement. Diego Rivera and Frida Kahlo, two of the most influential figures in the artistic and political spheres, arranged asylum for Trotsky with President Lázaro

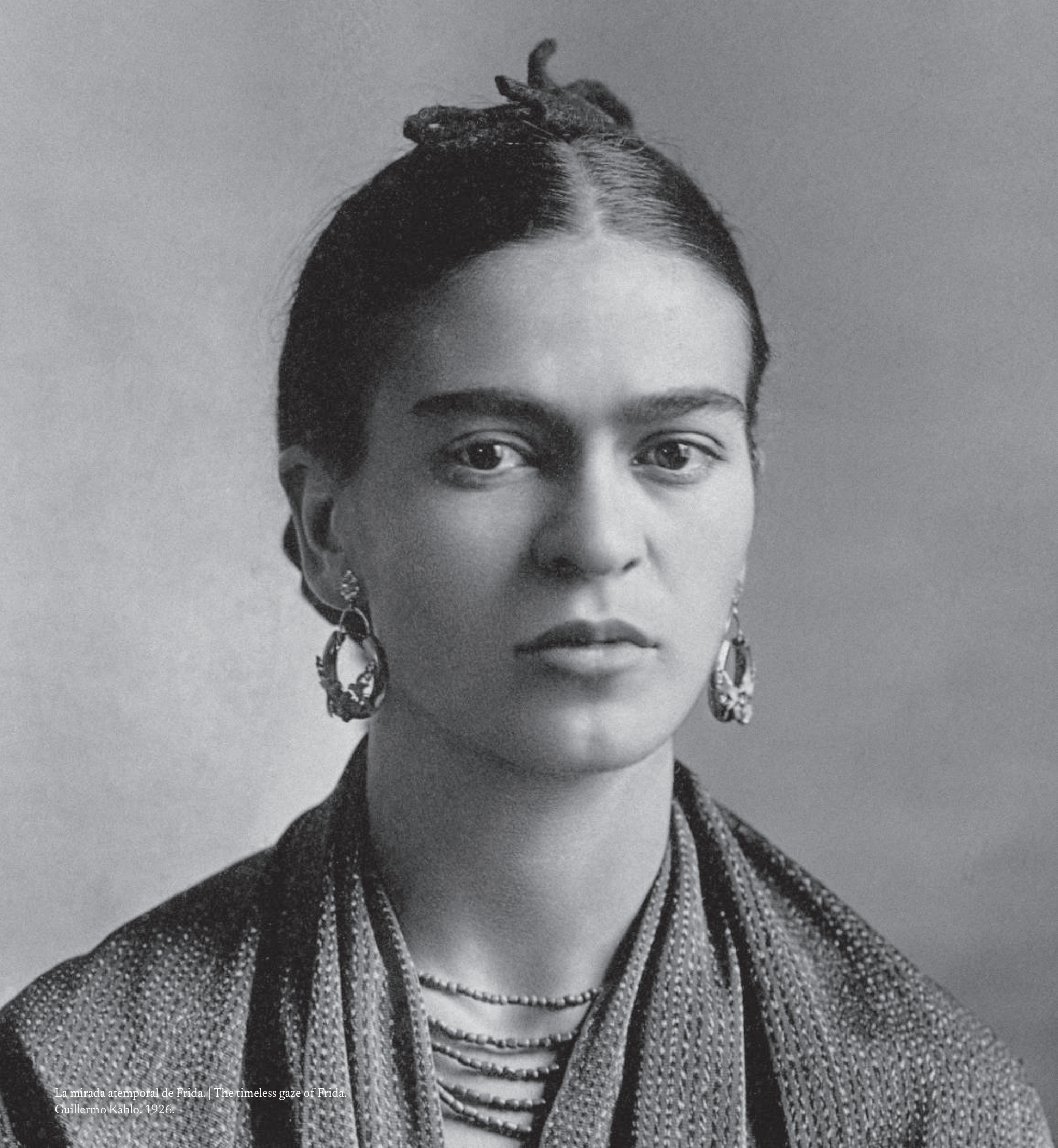
Cárdenas. It would be Frida herself who welcomed the Soviet politician at the port of Tampico and initially hosted him at the famous Casa Azul.

Following a dispute with Diego Rivera, Trotsky moved with his wife, Natalia Sedova, to the house on Río Churubusco where he would live his final days. There, he survived a first assassination attempt perpetrated by the painter David Alfaro Siqueiros, before succumbing, in August 1940, to the attack of a Soviet agent: the Spaniard Ramón Mercader, sent on Stalin’s orders.

The house remained forever marked as a material testament to the ideological

conflict of the 20th century. Today, his final abode remains virtually intact, preserving Trotsky’s personal effects and the general layout exactly as the revolutionary left it, including the garden he cultivated with care, and where some of the plants he tended still grow.

Now converted into the Museum House of Leon Trotsky (Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de León Trotsky), the house is a permanent reminder not only of Trotsky’s history but also of Mexico’s noble tradition as a land of refuge for the politically persecuted.



La mirada atemporal de Frida. | The timeless gaze of Frida.
Guillermo Kahlo. 1926.



CIUDAD DE MEXICO  **CORAZÓN GRANDE**